

Actividad gratuita
Cupo limitado
Es necesario inscribirse:
mazinfo@zapopan.gob.mx | 38 18 25 75

13 h
Visita animada a la exposición *Ave peregrina* por el equipo del MAZ

Ornitofauna y arquitectura sustentable; cruces entre la biología, la arquitectura y el arte

Conferencia
Dr. Alfonso Langle, Mtro. Rodrigo Ochoa Jurado y el artista Luis Alfonso Villalobos
Jueves 17 de mayo

Alguna vez la vi volar

(Actividad día internacional de los museos y día internacional de las aves)

Taller
Sábados 12, 19, 26 de mayo, y domingo 3 de junio
11 a 14 h

Sesión 1, migración forzada y bioacústica, con Sandra Gallo

Sesión 2 y 3, dibujo anatómico de aves, con Humberto Ramírez
Sesión 4, registro in situ a través del dibujo, de animales de venta ilegal en mercados, con el artista Luis Alfonso Villalobos

Paseante: Gabinete de curiosidades

Paseante lleva el museo a tu escuela y tu colonia con una adaptación pedagógica de la exposición *Ave peregrina*. La visita incluye un taller de pintura y arquitectura, que invita a reflexionar los temas de migración y cuidado del medio ambiente.

Informes e inscripciones:
mazinfo@zapopan.gob.mx | 38 18 25 75

Ave Peregrina



Luis Alfonso Villalobos

MAZ
MUSEO DE ARTE DE ZAPOPAN



DE LA OÑA

Horario del museo:
Martes a domingo: 10 a 18 h
Jueves: 10 a 22 h
mazinfo@zapopan.gob.mx
+52 (33) 3818 25 75

www.mazmuseum.com

Andador 20 de Noviembre No. 166
Centro Histórico 45100
Zapopan, Jalisco, México

Del 25 de marzo al 29 de julio de 2018

En colaboración con el Scottsdale Museum of Contemporary Art, SMOCA, en Arizona y el MAZ, y junto con Rowan Burkam, Luis Alfonso Villalobos presenta el video *Ave peregrina* como parte esencial de una instalación in situ. Su trabajo hace referencia a la arquitectura moderna, especialmente a Taliesin West del arquitecto Frank Lloyd Wright. En sus composiciones utiliza el diseño, la geometría y la pintura, como elementos que se someten a la naturaleza al ser ésta asimilada como origen y fin ulterior. Los ritmos son marcados por rutas y migraciones milenarias que trascienden la voluntad humana, aunque ésta se empeñe en extinguirlas.

Por primera vez la fachada del MAZ es intervenida. La instalación baja al vestíbulo y continúa hacia el espacio exterior logrando modificar la arquitectura del museo de manera frontal. En un mural impreso que abarca el frente de la bóveda que da al andador, Villalobos combina un diseño de elaboración precisa inspirado en mobiliario de Lloyd Wright, con dos guacamayas blancas cuyo trazo ha sido alcanzado de manera milimétrica a través de matemáticas improbables. El artista utiliza la tecnología como herramienta creativa, pero también parece reiterar el enfrentamiento de ésta con la naturaleza y denunciar el ímpetu destructor que domina la obsesión humana.

In collaboration with the Scottsdale Museum of Contemporary Art in Arizona and the Museo de Arte de Zapopan, Luis Alfonso Villalobos, along with Rowan Burkam, presents the video *Ave peregrina* (Migratory Bird) as an essential part of an onsite installation. The work of Villalobos alludes to modern architecture, especially Frank Lloyd Wright's Taliesin West. In his compositions he uses design, geometry, and painting as elements subject to nature, which is assimilated in turn as origin and final end. The rhythms are marked by immemorial routes and migrations that transcend human agency, however much it may seek to efface them.

For the first time, an artist has intervened into the façade of the MAZ. The installation descends into the lobby and continues outside, managing to modify the architecture of the museum frontally. On a printed mural that covers glazed section of façade beneath the vaulted roof, Villalobos combines a precisely conceived design inspired by Wright's furnishings with two white macaws whose contours have been delineated down to the last millimeter, through an improbable arithmetic. The artist uses technology as a creative tool, but he also seems to underline its confrontation with nature, denouncing the destructive urge that dominates human obsessions.

Actividades paralelas

MAZ Proyecciones

Selección del artista Luis Alfonso Villalobos

5 de abril

Faust

Dirección: Jan Svankmajer

97 min./1994

20 h

12 de abril

Spiklenci slasti

(Conspiradores del placer)

Dirección: Jan Svankmajer

82 min./1996

20 h

19 de abril

The Birds (Los pájaros)

Dirección: Alfred Hitchcock

115 min./1963

20 h

26 de abril

When Two Worlds Collide

(El choque de dos mundos)

Dirección: Heidi Brandenburg, Mathew

Orzel

103 min. /2016

20 h

Día familiar

19 de mayo

10:30 h

Maz proyecciones

El último unicornio

Dirección: Jules Bass, Arthur Rankin Jr.

País: Estados Unidos

92 min./1982

Cansada de estar sola en el enorme bosque, la unicornio Amalthea comienza a preguntarse si es la última de su especie y sale por el mundo a buscar a sus semejantes. En su viaje se une al mago Schmendick y a Molly Grue que la ayudarán a buscar al Toro Rojo, una criatura mística que caza y aprisiona unicornios.

12 h

Tráfico de aves, taller de pintura

Taller en colaboración con Scottsdale Museum of Contemporary Art en Arizona SMOCA

Dos sesiones

Primera sesión sábado 21 de abril

Aprendizaje sobre las aves de la región, sus características, clasificación y el impacto al medio ambiente de una especie en peligro de extinción.

Ejercicio de dibujo para ilustrar su especie predilecta y el boceto de un proyecto arquitectónico amigable con la fauna de la región. Intercambio de los dibujos con niños en Arizona que estarán haciendo la misma actividad en el SMOCA.

Segunda sesión 19 de mayo

Compartiremos la experiencia con los niños norteamericanos a través de una videollamada. El taller concluye con el desarrollo de una narración sobre el trayecto que cruzaron las aves dibujadas que llegaron por correo postal.