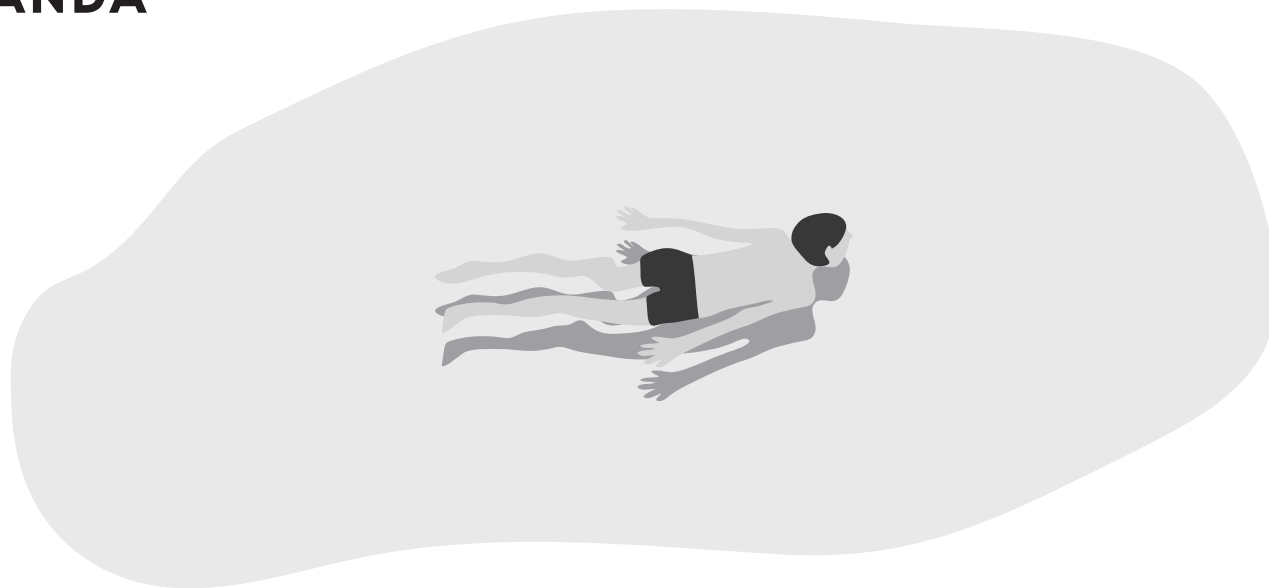


**FERMÍN
JIMÉNEZ
LANDA**

MAZ
MUSEO DE ARTE DE ZARAGOZA



EL NADADOR

Del 2 de mayo al 2 de agosto de 2015

El nadador

Fermín Jiménez Landa

El nadador tiene su origen en la película homónima dirigida por Frank Perry y Sydney Pollack (1968), protagonizada por Burt Lancaster, y que a su vez se basa en un relato corto del mismo título por John Cheever (1964).

En España, Fermín Jiménez Landa trazó una línea de albercas desde Tarifa hasta la casa de sus padres en Pamplona ayudado por un GPS y atravesando las albercas que encontró. En Guadalajara, Fermín realizó el mismo ejercicio cruzando la ciudad de sur a norte, pasando por los barrios de Santa Anita, Arboledas, la colonia Americana, Miraflores y Lomas del Paraíso para terminar en un acantilado: la Barranca de Oblatos, límite natural de la ciudad. La exposición muestra el registro de ambas acciones, además de algunos

dibujos y una serie de esculturas de albercas fabricadas en poliéster.

Para realizar su recorrido, Jiménez Landa hizo uso de imágenes satelitales que le revelaron la ubicación de albercas alojadas en propiedades privadas. Una vez programada, la acción se concretó a partir de la negociación con los habitantes de dichas viviendas, que atendieron a la puerta al visitante inesperado.

El nadador evidencia las características de convivencia en las sociedades contemporáneas. Los espacios confinados que prometían privacidad se han puesto en tela de juicio con la aparición de aplicaciones como Google Maps, las cuales permiten acceder a casi cualquier lugar desde una vista de

pájaro. En el caso de Guadalajara, la experiencia local llevó al artista a enfrentarse al modelo habitacional que contiene conjuntos de casas dentro de bardas perimetrales, sistemas de alarma y elementos para el control de acceso. Esta situación deja claro el papel que adquieren el miedo y la inseguridad pública en la conformación de espacios residenciales y el confinamiento en el que viven los habitantes de una ciudad fragmentada por la desconfianza, la paranoia y el deseo de pertenencia a un modelo aspiracional.

El proyecto lleva a cuestionarnos si la pretendida cotidianeidad aséptica y ajena a lo que ocurre del otro lado de la barda, no es más que una contradicción, pues la inseguridad es inherente a la reclusión.

The swimmer

Fermín Jiménez Landa

The idea of *The Swimmer* originated in the motion picture of the same name (1968), directed by Frank Perry and Sydney Pollack and starring Burt Lancaster, which was based in turn on a 1964 short story by John Cheever.

In Spain, using a GPS device, Fermín Jiménez Landa charted a line of swimming pools from Tarifa to his parents' home in Pamplona. In Guadalajara he performed the same exercise, crossing the city from south to north and passing through the neighborhoods of Santa Anita, Arboledas, Colonia Americana, Miraflores, and Lomas del Paraíso, to end on the edge of a ravine—the Barranca de Oblatos—which is also the natural limit of the city. The exhibition is the record of both actions, along with some drawings and a series of polyester sculptures of swimming pools.

In order to trace his route, Jiménez Landa used satellite images that showed the location of the swimming pools on private properties. Once the route was set, the artist negotiated access with the residents of the properties, who received the unexpected visitor at the doors of their homes.

The Swimmer explores how people live together in contemporary society. Enclosed spaces, formerly promising total privacy, have been compromised by applications such as Google Maps, which offer everyone a bird's-eye view of almost any place. In the case of Guadalajara, the local experience led the artist to confront a residential model of houses grouped within perimeters equipped with alarm systems and security booths. This situation reflects the role that fear and

lack of public safety play in the formation of residential spaces and underlines the isolation of the inhabitants of a city riven by mistrust, paranoia, and social striving.

The project makes us wonder whether this desire for a sanitized everyday environment, alien to what is happening on the other side of the fence, is no more than a contradiction, since insecurity is inherent in the very notion of seclusion.

MAZ ACTIVIDADES • EL NADADOR

LECTURAS DE VERANO

Club de lectura y ginebra

Sugerimos traer bloqueador y lentes de sol

Domingos de julio: 5, 12, 19 y 26

13:00 horas

Es necesario inscribirse

asantana@zapopan.gob.mx

38 18 25 75

El nadador de John Cheever, *Sangre en la piscina* de Agatha Christie, *El gran Gatsby* de F. Scott Fitzgerald, entre otros.

POOL PARTY

Proyección de El Nadador

(The Swimmer)

Dirección: Frank Perry

95 min.

1968

Fecha y lugar por confirmar

MESA DE DIÁLOGO

Para perder el tiempo

Mesa de diálogo sobre el ocio

Participan Vivian Abenshushan, escritora y bloguera de *Escritos para desocupados*,

Bernardo García, filósofo y Cristina Rivera Garza, escritora).

Jueves 25 de junio, 20:00 horas.

TORNEO DE BACKGAMMON Y DOMINÓ

Para adolescentes y adultos

MAZ Día familiar

13 de junio

12:00 horas

Consulta las bases a partir del 15 de mayo en las redes del museo

MAZ PROYECCIONES

ALBERCAS

Entrada libre

El gran Lebowski (The Big Lebowski)

Dirección: Joel Coen, Ethan Coen

117 min.

1998

Jueves 18 de junio, 20:00 horas

El Graduado (The Graduate)

Dirección: Mike Nichols

106 min.

1967

Jueves 25 de junio, 20:00 horas

Sunset Boulevard

Dirección: Billy Wilder

110 min.

1950

Jueves 2 de julio, 20:00 horas

La Ciénaga

Dirección: Lucrecia Martel

103 min.

2001

Jueves 9 de julio, 20:00 horas

El Nadador (The Swimmer)

Dirección: Frank Perry

95 min.

1968

Jueves 16 de julio, 20:00 horas

Nadador 20 de Noviembre 166, Zapopan, Centro.

Tel. (33) 38 18 25 75

mazinfo@zapopan.gob.mx

Horario:

Martes a Domingo: 10:00 – 18:00 horas

Jueves: 10:00 – 22:00 horas

Lunes: cerrado

ENTRADA LIBRE

