

## Actividades paralelas

Consulta nuestra agenda en redes sociales y boletín mensual

### DICIEMBRE

#### Día familiar

#### MAZ Proyecciones

*Le Petit Prince* (El principito)

Dirección: Mark Osborne

#### Esto no es una línea

Taller impartido por vörm y el equipo del MAZ

Con unos visores de objetos misteriosos podremos descubrir lo que esconden una línea y un punto cualquiera en las piezas que forman parte de la exposición *Sin intención, propósito o finalidad*. El taller busca ejercitar la capacidad de observación y estimular la creatividad a través de ejercicios de dibujo y pintura para encontrar nuevas formas de ver el mundo.

Visita animada a la exposición *Sin intención, propósito o finalidad* de Antonio Ballester Moreno

Impartida por el equipo del MAZ

### FEBRERO

#### La curiosidad infinita

Ciclo de películas de Werner Herzog seleccionadas por Antonio Ballester Moreno *Fitzcarraldo* (1982), *Cobra verde* (1987) y *Grizzly Man* (2005)

#### Una vuelta de tuerca al arte de las vanguardias

Taller impartido por Marita Terríquez  
Caminar en el bosque, bailar, cocinar, platicar y pintar

### MARZO

#### Taller de poesía sin intención, propósito ni finalidad

Impartido por Carlos Vicente Castro y Xel Ha López

#### Sala de meditación visual

Los fines de semana de diciembre a marzo

La Sala de talleres del MAZ se transformará en un estudio de creación y meditación, donde se podrá disponer de herramientas y materiales, como arcilla, yeso, pintura, grafito, pasteles, madera, papel, entre otros\*; para desarrollar ejercicios que estimulen la creatividad visual.

\*Sujetos a disponibilidad.

#### Horario del museo:

Martes a domingo: 10 a 18 h

Jueves: 10 a 22 h

mazinfo@zapopan.gob.mx

+52 (33) 3818 25 75

[www.mazmuseo.com](http://www.mazmuseo.com)

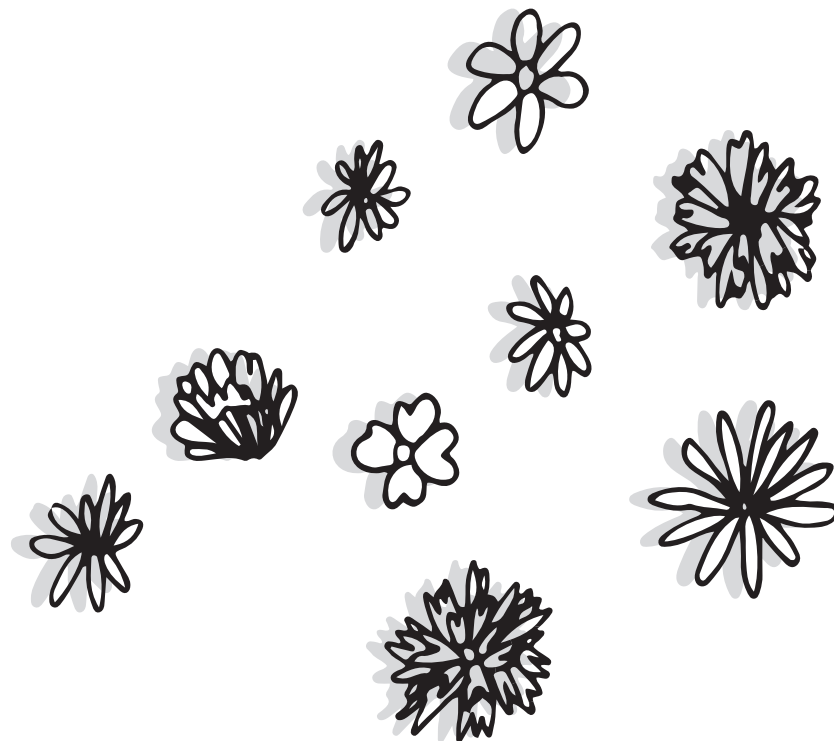
Andador 20 de Noviembre No. 166

Centro Histórico 45100

Zapopan, Jalisco. México

# Sin intención, propósito o finalidad

Antonio Ballester Moreno



Uno de los intereses recurrentes en el trabajo del Antonio Ballester Moreno ha sido la creatividad generalizada; es decir, la virtud de inteligencia creadora que eventualmente perdemos en favor de convenciones estandarizadas.

El artista se ha interesado por analizar los mecanismos con los que nos relacionamos con el entorno natural y social. El trabajo artesano y manual está inevitablemente ligado con su contexto: al ser éste generalmente sintético está íntimamente conectado con la persona que lo realiza. Es un oficio creativo y útil que une el sentir de una comunidad.

En *Sin intención, propósito o finalidad*, Antonio Ballester Moreno recorrió varios talleres de artesanos en Guadalajara para reunir una selección de cerámica utilitaria. En Tlaquepaque: Cerámica Suro, el Taller de alfarería Hermanos Lucano y el Taller de macetas de la Familia Ramírez; en Tonalá: el Taller de alfarería Hermanos Farías y el Taller de botellones de la localidad del Rosario; y finalmente, en Zapopan, los puestos de alfarería frente al Mercado del mar.

Durante los meses previos a la apertura, se convocó a cualquier interesado en participar en los talleres de decoración de alfarería tradicional que se ofrecieron en el MAZ, además de a asociaciones civiles como FM4, el Grupo de ayuda mutua del ISSSTE para pacientes con cáncer de mama, vecinos, comerciantes y escuelas primarias de Zapopan, estudiantes de arte y personal del museo. Con libertad creativa y materiales a su disposición, los participantes elaboraron las obras que se presentan en este espacio.

One of the recurring themes in the work of Antonio Ballester Moreno is the notion of innate creativity: the virtue of creative intelligence that we eventually lose, as we grow older, in the face of standardized conventions.

Ballester Moreno is interested in analyzing the mechanisms by which we relate to our natural and social environments. Artisanal work –working with one’s hands– is inevitably linked to an individual context: as something generally synthetic, it is intimately connected with the person who performs it. It is a useful creative task that brings together the ways of feeling of a community.

For *Sin intención, propósito o finalidad* (Without Intention, Purpose, or End), Antonio Ballester Moreno visited various artisans’ workshops in Guadalajara and gathered a selection of utilitarian ceramic work: in Tlaquepaque, Cerámica Suro, the pottery workshop of the Lucano brothers and the flowerpot and planter workshop of the Ramírez family; in Tonalá, the pottery workshop of the Farías brothers and the jar and pitcher workshop in the Colonia El Rosario; and finally, in Zapopan, the pottery stalls across from the Mercado del Mar.

For months preceding the opening of the exhibition, an open invitation was extended to help to decorate this traditional pottery and ceramic work in the workshops of the MAZ. Many different groups participated: in additions to art students and the personnel of the museum itself, there were civil associations such as FM4, a mutual support group of the ISSSTE for patients with breast cancer, groups of primary school students, and various neighbors and merchants of the zone. With creative freedom, using the materials at their disposal, the participants helped to create the works on display here.