

## RECORRIDOS

### Ciclotour

Coordinado por: *Oscar Nuñez Arellano y Alejandro Bordes*, arquitectos de la Escuela Superior de Arquitectura (ESARQ)  
Fecha por confirmar

Recorrido en bicicleta alrededor de esculturas públicas, monumentos, edificios y sitios emblemáticos de la ciudad.

Actividad gratuita  
Para toda la familia

Sábado 20 de mayo  
12 h

### DÍA FAMILIAR

**Graffiti knitting: Intervención a monumentos**  
Impartido por: *Tejército*  
Taller para toda la familia

El llamado *graffiti knitting* o *yarn bombing* es un tipo de arte público que encuentra su lugar al lado de la escultura convencional, murales o arte callejero, en el cual se utiliza un medio tradicional, como tejer y hacer crochet, para intervenir las calles. Aprenderemos diferentes técnicas de tejido y participaremos en una intervención en los monumentos del espacio circundante al museo.

Actividad gratuita  
Cupo limitado  
Es necesario inscribirse  
mazinfo@zapopan.gob.mx / 38 18 25 75

Sábado 17 de junio  
12 h

### Héroes

Taller de escultura para niños de 6 a 12 años  
Impartido por: *Artenautas*

¿Qué se necesita para ser un héroe desde la perspectiva de un niño?  
Diseñaremos personajes y crearemos esculturas que integren las características que resaltan los niños sobre la figura del héroe.

Actividad gratuita  
Cupo limitado  
Es necesario inscribirse  
mazinfo@zapopan.gob.mx / 38 18 25 75



### #monumentospersonales

Sube a Instagram fotografías de algún monumento o escultura que tenga importancia en tu historia personal. La dinámica se publicará en nuestras redes.

Horario del museo:  
Martes a domingo: 10 a 18 h  
Jueves: 10 a 22 h  
mazinfo@zapopan.gob.mx  
+52 (33) 3818 25 75

www.mazmuseo.com

Andador 20 de Noviembre No. 166  
Centro Histórico 45100  
Zapopan, Jalisco. México

## PROGRAMA DE INTERVENCIONES EN ESPACIO PÚBLICO

### Monumento vandalizable

Dentro del marco del *Programa de Intervenciones en Espacio Público, Monumento vandalizable #6*, del artista José Carlos Martinat, se abrirá al público durante el periodo de exhibición. Las intervenciones se programarán en colaboración con organizaciones y grupos activistas.

### Pozole comunitario

Convivio con los participantes de la pieza *Custodiando granos*, de Amalia Pica, quienes custodiaron la obra durante el periodo de exhibición.

Fecha por confirmar

### OTRAS ACTIVIDADES

#### Sesión de dibujo y conversación

con *Jis y Trino*  
Fecha por confirmar

#### Visita la Sala de Talleres del MAZ

Todos los fines de semana visita el museo y participa de actividades en torno a la exposición. Podrás construir y explorar con diferentes materiales para crear monumentos y esculturas efímeras.

### ESTAS RUINAS QUE VES Y OTRAS MÁS

*Ciclo de cine latinoamericano*

Jueves 25 de mayo  
México, México, *ra ra ra*  
Dirección: *Gustavo Alariste*  
País: México | 138 min. | 1975  
19:30 h

Jueves 29 de junio  
Memorias del subdesarrollo  
Dirección: *Tomás G. Alea*  
País: Cuba | 97 min. | 1968  
20 h

Jueves 1 de junio  
Viento negro  
Dirección: *Servando González*  
País: México | 127 min. | 1965  
19:30 h

Jueves 6 de julio  
El abrazo de la serpiente  
Dirección: *Ciro Guerra*  
País: Colombia | 125 min. | 2015  
19:30 h

Jueves 8 de junio  
Machuca  
Dirección: *Andrés Wood*  
País: Chile | 120 min. | 2004  
20 h

Jueves 13 de julio  
Rastreador de estatuas  
Dirección: *Jerónimo Rodríguez*  
País: Chile | 71 min. | 2015  
20 h

Jueves 15 de junio  
La piedra ausente  
Dirección: *Jesse Lerner, Sandra Rozental*  
País: México | 80 min. | 2012  
20 h

Jueves 20 de julio  
Monumento  
Dirección: *Fernando Díaz*  
País: Argentina | 78 min. | 2016  
20 h

Jueves 22 de junio  
Estas ruinas que ves  
Dirección: *Julián Pastor*  
País: México | 107 min. | 1979  
20 h

Jueves 27 de julio  
La montaña sagrada  
Dirección: *Alejandro Jodorowsky*  
País: México | 109 min. | 1973  
20 h

## MUSEO DE ARTE DE ZAPOPAN

MONUMENTOS,  
ANTI-MONUMENTOS  
Y NUEVA ESCULTURA  
PÚBLICA

CURADOR: PABLO LEÓN DE LA BARRA

Eduardo Abaroa, Miguel Andrade Valdez,  
Julieta Aranda, Iván Argote,  
Diego Berruecos, Stefan Benchoam / Byron Mármol,  
Marcelo Cidade, Abraham Cruzvillegas,  
Jose Dávila, Helen Escobedo / Paolo Gori,  
Radamés "Juni" Figueroa / Melvin Laz, Mathias Goeritz,  
Alejandro de la Guerra, Cynthia Gutiérrez, Pablo Helguera,  
Juan Fernando Herrán, Ximena Labra,  
Runo Lagomarsino, Gonzalo Lebrija, Anuar Maaud,  
José Carlos Martinat, Pedro Meyer, Mario Navarro,  
Amalia Pica, Claudia Rodríguez, Ruta de la Amistad,  
Guillermo Santamarina / Colectivo Sector Reforma,  
Tercerunquinto, Emanuel Tovar y Adrián Villar Rojas.



DEL 31 DE MARZO AL 30 DE JULIO DE 2017

# MONUMENTOS, ANTI-MONUMENTOS Y NUEVA ESCULTURA PÚBLICA

A partir de una investigación sobre escultura pública y monumentos urbanos en México, la exposición *Monumentos, anti-monumentos y nueva escultura pública* presenta prácticas artísticas contemporáneas en México y América Latina que cuestionan la idea del memorial, el monumento y la escultura pública, y pretende ser una invitación para repensar la ocupación real y simbólica del espacio público.

Esta exhibición parte de tres secciones. En primer lugar, el archivo fotográfico de monumentos mexicanos, elaborado por Helen Escobedo y Paolo Gori durante la década de los ochenta, que incluye esculturas públicas en numerosos lugares del país. La colección se integra por motivos que han pasado a formar parte de la identidad nacional: los bustos de héroes, la representación alegórica de la patria, la historia prehispánica reinterpretada y también por esculturas de gran imaginación: un monumento a un caracol y a otros aspectos de la vida mundana.

En la segunda sección, se presenta el material histórico referente al proyecto de colaboración internacional organizado por Mathias Goeritz para los Juegos Olímpicos de 1968. *La Ruta de la Amistad*, un conjunto de esculturas abstractas y monumentales que fueron instaladas en las inmediaciones de las áreas deportivas, implicó la participación de 22 artistas de diferentes nacionalidades y aún se conserva en la Ciudad de México.

La exposición continúa con el trabajo de artistas contemporáneos que han abordado estos asuntos. El peso de las figuras políticas en las dictaduras y regímenes, la conmemoración de tragedias y las historias colectivas, se documentan a través de fotografías, videos, instalaciones y esculturas monumentales que son críticas de sus formatos.

Este proyecto implica la discusión de algunas preguntas vigentes ¿Cómo se conforma el espacio público y quién puede utilizarlo? ¿La erección de monumentos es un estrategia eficaz para la construcción de identidad? ¿El arte público es un mecanismo para la construcción de ideologías? ¿Qué posibilidades propone el arte de hoy para vincularnos con nuestras ciudades como responsables del espacio público y no solamente como espectadores?

The result of an examination of public sculpture and urban monuments, the exhibition *Monumentos, anti-monumentos y nueva escultura pública* surveys contemporary artistic practices in Mexico and Latin America that question the idea of public sculptures, monuments, and memorials, inviting viewers to rethink the issues connected with both the real and the symbolic occupation of public space.

The exhibition is divided into three sections. First, there is a photographic archive of Mexican monuments assembled by Helen Escobedo and Paolo Gori in the 1980s, which includes images of public sculptures all over Mexico. The collection contains motifs that have come to be a part of Mexico's national identity –busts of heroes, allegorical representations of the nation, reinterpretations of pre-Hispanic history—but also includes sculptures of wider imaginative scope, such as a monument to the snail, and others to aspects of everyday life.

The second section presents historical material related to the international project organized by Mathias Goeritz for the 1968 Olympic Games: *The Route of Friendship*, a series of monumental abstract sculptures installed in the vicinity of the various sporting venues, which involved the participation of twenty-two artists of different nationalities. These works are still preserved in Mexico City.

The exhibition continues with the work of contemporary artists who have dealt with these same themes. The roles played by political figures in dictatorships and authoritarian regimes, the commemoration of tragedies, and collective histories are documented through photography, videos, installations, and monumental sculptures that question the very nature of the format.

The project invites reflection on various pressing issues. What constitutes public space and who is authorized to use it? Is the erection of monuments an effective strategy for building an identity? Is public art a mechanism for the construction of ideologies? What possibilities are offered by contemporary art in our cities to engage us responsibly with public space, as agents and not just as spectators?

## ACTIVIDADES PARALELAS

### NAVE DE EXPERIMENTACIÓN

#### Las ciudades invisibles

Taller para niños de 6 a 12 años  
Coordinado por: *Artenautas*  
Invitada: *Paulina Martínez*

Del 18 al 21 de abril  
de 10 a 13:30 h

A partir del libro *Las ciudades invisibles*, de Italo Calvino, jugaremos a imaginar y construir ciudades fantásticas: observaremos y contrastaremos con los rasgos de las que habitamos, para hacer nuevos mapas e imaginar otras geografías sobre las cuales edificaremos monumentos y edificios que simbolizan algo de la esencia y la memoria del lugar que ideamos. Al final del taller los chicos mostrarán sus bocetos, ilustraciones, maquetas y proyectos de ciudades utópicas.

Actividad gratuita  
Cupo limitado  
Es necesario inscribirse  
mazinfor@zapopan.gob.mx | 38 18 25 75

#### Esculturrectos

Taller para niños de 6 a 12 años  
Coordinado por: *Artenautas*  
Invitado: *Norberto Miranda*

Del 25 al 28 de julio  
De 10 a 13:30 h

Taller sobre escultura, urbanismo, memoria social y monumentos. Con materiales diversos, desarrollaremos ejercicios escultóricos para representar aspectos de la memoria social que para los niños sea importante rescatar y enaltecer. El taller culminará con la ejecución de un proyecto en el espacio público circundante al museo.

Actividad gratuita  
Cupo limitado  
Es necesario inscribirse  
mazinfor@zapopan.gob.mx / 38 18 25 75

### CLIPS

#### Arte, espacio público y sociedad

Serie de videos con invitados que reflexionarán sobre el arte público, la memoria social, la vida cotidiana, la representación del héroe y la identidad nacional.

Participan:

Martes 25 de abril: *Aldo Carbajal*, filósofo.  
Martes 23 de mayo: *Jorge Tejeda*, arquitecto.  
Martes 20 de junio: *Lorena Peña*, curadora y gestora cultural.  
Martes 11 de julio: *Héctor Castañón*, sociólogo.  
Martes 25 de julio: *Claudia Rodríguez*, artista.

### CHARLAS

#### La otra memoria

*Charla y picnic sonoro*

Charla con *Sergio Fong, Norberto Miranda, Talien Ojeda y Adriana Torres*  
Jueves 18 de mayo  
19 h

El Foro Jim Morrison, el festival Las mulas de Kentucky, el Tianguis cultural y el proyecto Liga. Reflexiones alrededor del arte público y la memoria social, a partir de las acciones e intervenciones en el espacio político y social que generaron sitios para la memoria, la identidad y el diálogo con la comunidad.

#### Picnic sonoro

*Sesión de noise político*  
Participan: *Hospital de México, Cecilia Moreno y Partido Revolucionario Institucional*

Entrada libre

#### El lenguaje de las piedras, o ¿cómo se parece el licenciado a su estatua!

Charla con *Eugenio Arriaga, Jose Dávila, Cynthia Gutiérrez y Juan Newton*  
Jueves 15 de junio  
19:30 h

Reflexiones sobre la historia urbana, la escultura pública y el culto a los héroes, como elementos transformadores de la ciudad. Un diálogo alrededor de la exposición *Monumentos anti-monumentos y nueva escultura pública*.

Entrada libre

#### Conferencia magistral de clausura

Fecha por confirmar

