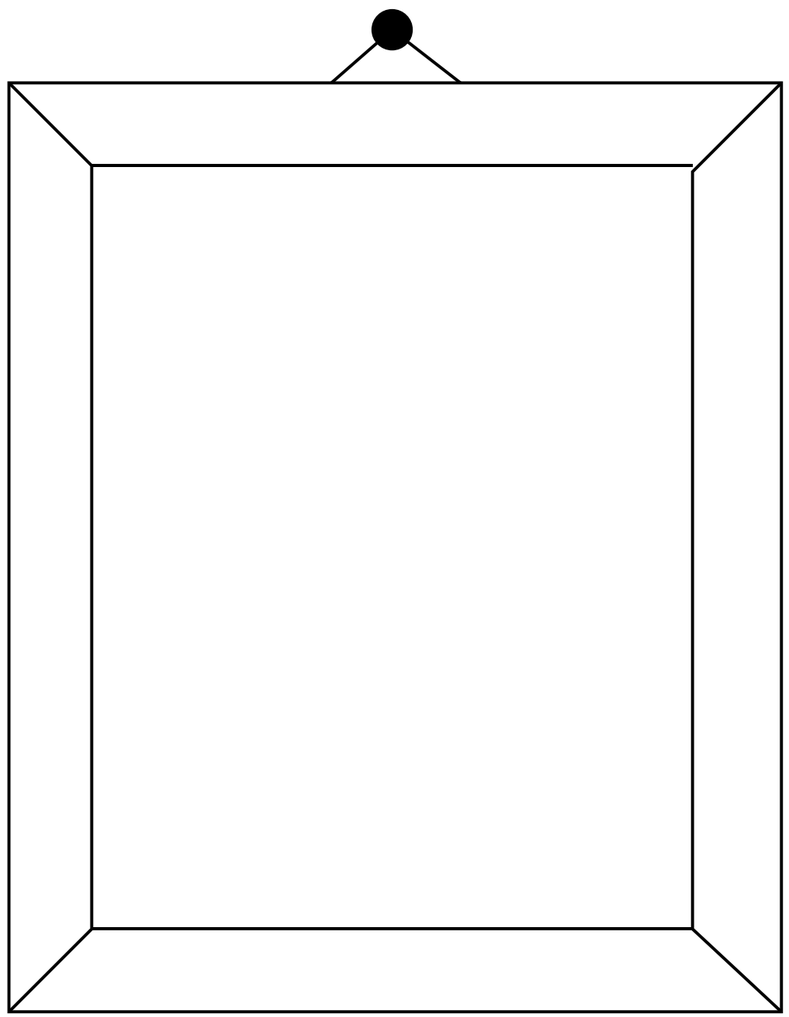
¿Te has preguntado cuál es la frontera entre la escultura y la pintura?
En esta sección observamos cómo algunos artistas integraron objetos en sus pinturas para darles más dinamismo e interacción al pensar la pintura como algo más allá de un lienzo.

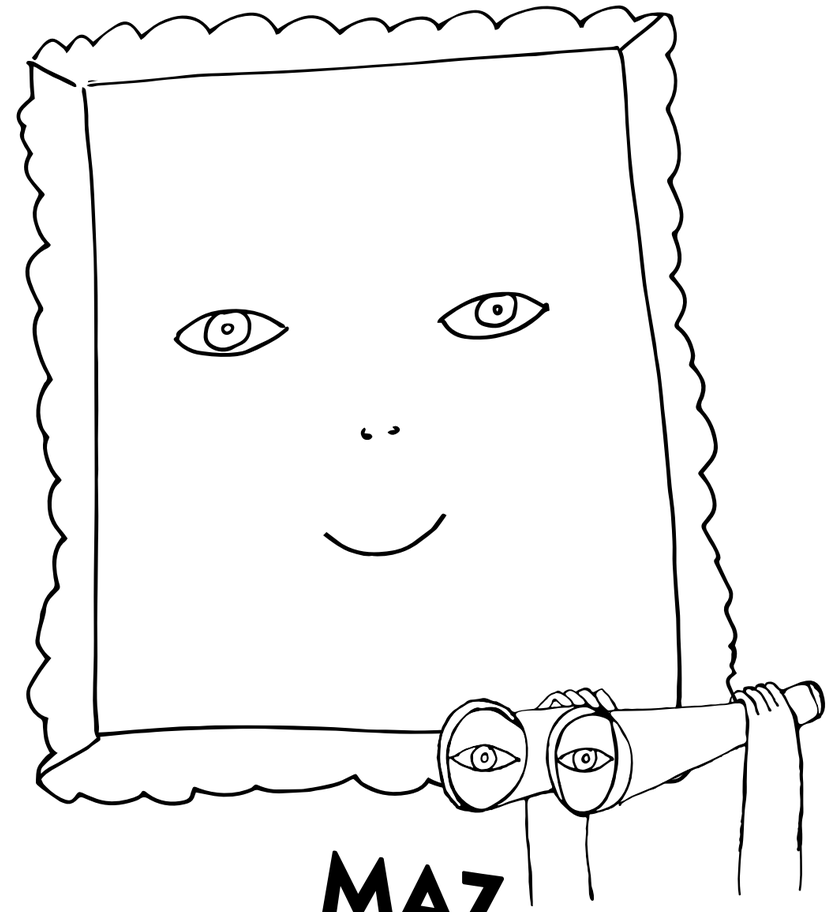
Las obras de Rauschenberg son una mezcla entre pintura y escultura. Él combina materiales y métodos: utiliza pintura y objetos de la vida cotidiana.

Busca la obra *Cycloid* y observa cómo la pintura se mezcla con fotografías, retazos de tela, periódicos y residuos urbanos.

Al artista Robert Rauschenberg le gusta usar materiales que la gente no está acostumbrada a ver en el arte. Los nuevos materiales te dan la posibilidad de formular nuevos pensamientos y crear otras cosas.

Ahora realiza una pintura donde ensambles objetos: coloca corcholatas, hojas de árboles, retazos de tela, piedras o cualquier objeto que te encuentres.





MAZ EXPLORADORES

¡Explora, juega y dibuja!

Esta guía ha sido diseñada para introducirte a las diversas formas en que los artistas piensan y trabajan con la pintura. Usa este cuaderno para escribir y dibujar tus propias creaciones y pensamientos.

MAZ
MUSEO DE ARTE DE ZAPOPAN

Retrato y figura

El género del retrato está presente en toda la historia del arte y desde el origen de las civilizaciones. El retrato es un reflejo de cada época, de la riqueza, la pobreza, el poder, la situación social, de la representación del cuerpo y la belleza.
Los colores, los elementos u objetos que componen la pintura nos revelan información de los personajes.

Busca las obras y contesta

Mujer sentada con vestido naranja es una pintura de la artista inglesa Joy Laville. Ella vivió en México la mayor parte de su vida y cuando murió su esposo, el escritor Jorge Ibargüengoitia, en un accidente aéreo, empezó a pintar personajes solitarios.

¿Cómo crees que se siente la mujer del cuadro?

_____

_____

El rostro de la sabiduría es una pintura del artista Adolfo Best Maugard en la que acentúa las expresiones faciales.

¿Cuál es el rasgo que más llama tu atención?

_____

_____

Dibuja tu propia interpretación

En las siguientes secciones podrás ver pinturas en donde los artistas juegan con el color, los materiales y los títulos para expresar sus ideas.

¡Hagamos un ejercicio con colores!
Dibuja cada uno de los cuadros de un color diferente.
Intenta transmitir una idea únicamente con un color, por ejemplo el color amarillo puede hacernos recordar el suéter favorito de la abuela o quizá nos recuerda el color de la nieve que más nos gusta. Ahora a ese amarillo le pondremos de título “suéter de la abuela” .

¡Ahora inténtalo tú!
Observa los tonos que pintaste y nómbralos con una o dos palabras que describan alguna emoción o algún recuerdo.

Escenas y escenarios

Algunas pinturas nos invitan a construir relatos e historias.

El mexicano Germán Venegas representa una escena alegórica donde se hace referencia a un momento catastrófico, en el que las calamidades —expresadas a través de personajes grotescos— desfilan ante nosotros. (Alegoría quiere decir: ficción en virtud de la cual un relato o una imagen representan o significan otra cosa diferente).

Utiliza las nubes de diálogo para crear una historia con los personajes.

Paisaje

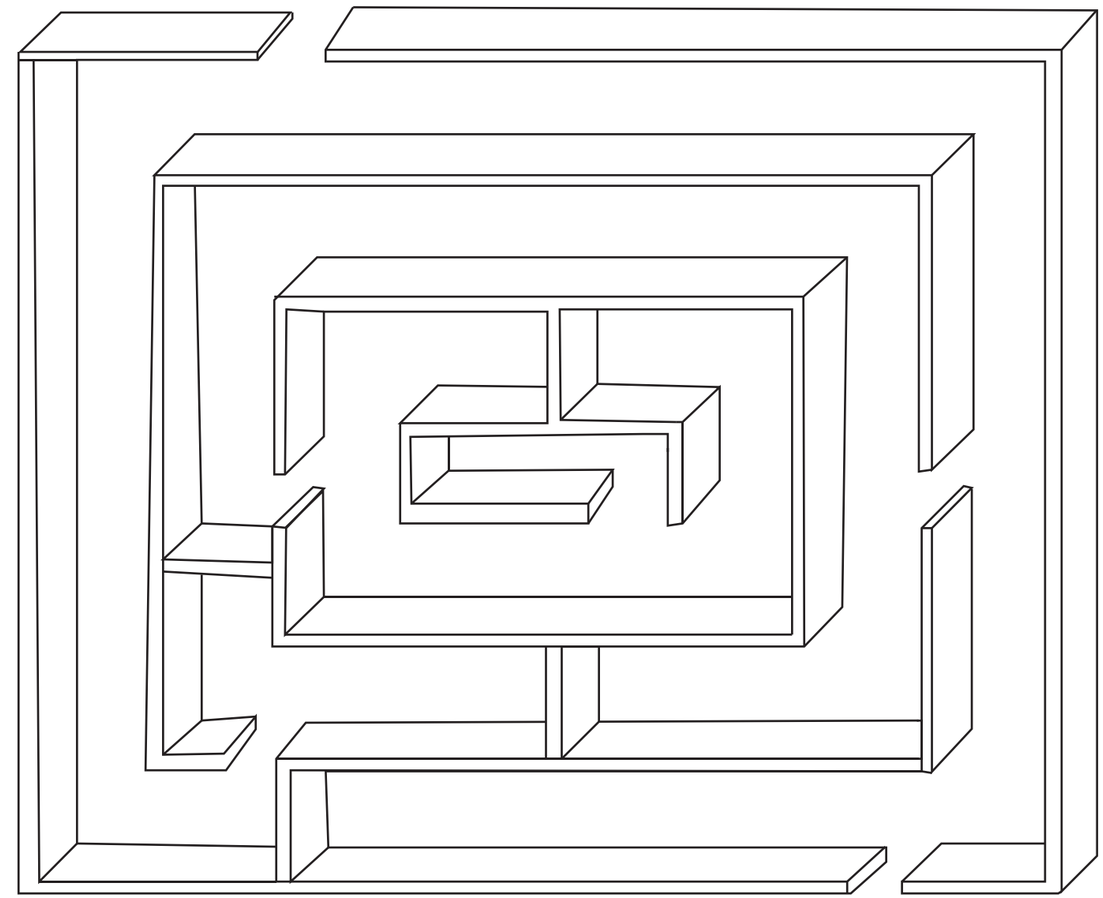
El paisaje es uno de los géneros tradicionales en la pintura que también ha sido abordado desde diferentes perspectivas, por ejemplo, desde la relación con la naturaleza y la representación de ésta, o como descripción de un entorno particular.
Busca la obra del artista Dan Colen.
Este artista pinta un paisaje con materiales que encuentra en el mismo sitio que quiere representar como pasto, alquitrán, plumas, confeti y basura.

En esta área pega, estampa o talla plantas y objetos que encuentres en algún sitio dentro del museo o sus alrededores.

Con estos materiales estarás pintando el mismo paisaje de donde provienen los objetos.

Dislocaciones espaciales

Estas pinturas nos invitan a observar sitios y lugares desde diferentes puntos de vista. Algunos artistas crean escenas irracionales o fantásticas.



En *Laberinto azul,* el artista Julio Galán pinta elementos de su infancia, de cuando visitaba el rancho de su abuelo. **¿Qué imaginas que sucede en cada rincón del laberinto?**

Dibuja otros personajes y objetos que habiten en la pintura, haz tu versión del cuadro.