

Estudio abierto

Estudio abierto es un programa de exhibición, reflexión y producción que permite a los agentes involucrados explorar temas pertinentes a su práctica y cuerpo de trabajo. La apuesta es por el cruce de estos distintos procesos para acercar al público a las prácticas artísticas y curatoriales que se llevan a cabo en el museo.

Estudio abierto no es una exhibición cerrada y terminada a la manera tradicional: el núcleo del proyecto es un **espacio de trabajo y producción**, acompañado de un **área de exhibición** que iniciará con apenas algunas obras a las que se irán sumando otras generadas in situ. Contiene además un **apéndice**, una muestra de obras de otros artistas y bibliografía que ofrece referencias temáticas y abona a la reflexión teórico-histórica sobre los procesos y el trabajo en curso.

Estudio abierto (Open Studio) is an exhibition, reflection, and production program that allows participants to explore subjects pertinent to their practice and body of work. The program seeks to show how these different processes interconnect, bringing the public closer to both the artistic and curatorial praxis performed in the museum.

Estudio abierto is not a closed exhibition with a conventional endpoint: the core of the project is a **work and production space**, accompanied by an **exhibition area** that will begin with just a few works, to which others will be added in situ. It also includes an **appendix**, a selection of works by other artists and a bibliography that offers thematic references and invites further theoretical and historical reflection on the processes and work in progress.

Apéndice de EA5: Ignacio Aguirre | Manuel Álvarez Bravo | Fritzia Irizar | Gabriel Kuri | Rubén Mora Gálvez | Gerardo Murillo, Dr. Atl | Kiyoshi Niiyama | Ana Luisa Rébora | Pedro Reyes | Maruch Sántiz Gómez | Francisco Ugarte | Edward Weston

EA Estudio Abierto 5

ZEA MAYS

Gabriel Rico y Luis Alfonso Villalobos

Del 6 de marzo al 12 de julio, 2015

Inauguración: jueves 5 de marzo de 2015, 20:00 horas

MAZ
MUSEO DE ARTE DE ZAPOPAN

Apéndice de EA5:

Ignacio Aguirre | Manuel Álvarez Bravo | Fritzia Irizar | Gabriel Kuri | Rubén Mora Gálvez | Gerardo Murillo, Dr. Atl | Kiyoshi Niiyama | Ana Luisa Rébora | Pedro Reyes | Maruch Sántiz Gómez | Francisco Ugarte | Edward Weston

mazmuseo.com

f /maz.museo

t /MUSEOMAZ

ig /mazmuseo

t /CulturaZapopan

ACTIVIDADES PARALELAS

Esculturas comestibles

Para niños de 6 a 12 años

Impartido por: *Paulina Martínez*

Sábado 18 de abril

12 - 14 h

Es necesario inscribirse

Cupo limitado a 15 niños

Los asistentes modelarán figuras con masa de nixtamal teñida con colorantes naturales, se revisará brevemente la historia del maíz en América y podrán comer sus nutritivas esculturas al terminar el taller.

Mesa de reflexión

Round ZEA MAYS /
Transgénicos vs Cultivos tradicionales
Debate sobre alimentos transgénicos
Martes 10 de junio
20:00 horas

Invitados: *Nuria Aceves Esquivias*, académica del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (UdeG) y *Rosa Leticia Sherman Leaño*, investigadora del Departamento de Salud Pública, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (UdeG).

Gofrados

Taller de gofrado para niños de 8 a 12 años

Impartido por: *Joao Rodríguez*

Sábado 18 de abril

12 - 14 h

Es necesario inscribirse

Cupo limitado a 15 niños

Los asistentes modelarán figuras con masa de nixtamal teñida con colorantes naturales, se revisará brevemente la historia del maíz en América y podrán comer sus nutritivas esculturas al terminar el taller.

Presentación de resultados de la investigación de Estudio abierto 5

Fecha por confirmar

Comida preparada con la cosecha de la huerta construida por los artistas

Acto en vivo en la terraza del MAZ

Concierto por *Edgar Cobián* | *Cráneo Verde Humeante* y *Ana Paula Santana*

Jueves 21 de mayo

Terraza del MAZ

20:30 horas

MAZ Proyecciones

Ciclo de documentales y películas seleccionadas por *Gabriel Rico* y *Luis Alfonso Villalobos*

Fechas por confirmar

Entrada Libre

Horario del museo:

Martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas

Jueves de 10:00 a 22:00 horas

mazinfo@zapopan.gob.mx

+52 (33) 38 18 25 75

www.mazmuseo.com

Andador 20 de Noviembre No. 166

Centro Histórico 45100

Zapopan, Jalisco. México

MAZ
MUSEO DE ARTE DE ZAPOPAN

H. Ayuntamiento de Zapopan

Dr. Héctor Robles Peiro

Presidente Municipal de Zapopan

C. Juan Carlos García Christeinicke

Regidor Presidente de la Comisión de Promoción Cultural

Lic. Gabriela Serrano Suzan

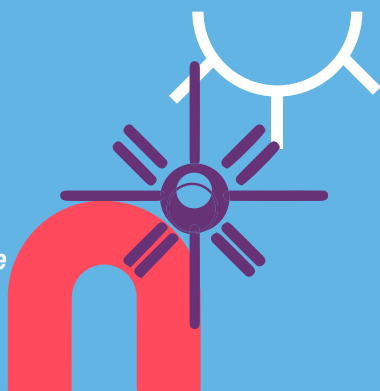
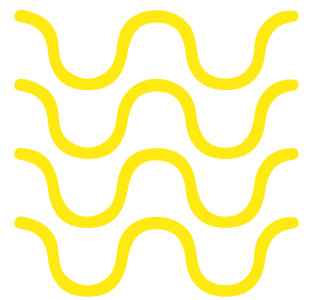
Directora del Instituto de Cultura de Zapopan

Viviana Kuri Haddad

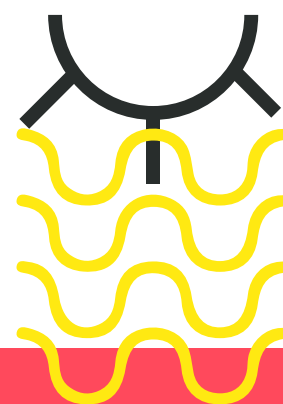
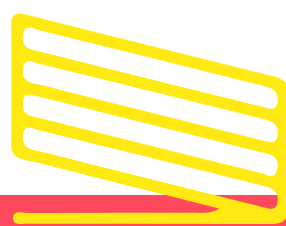
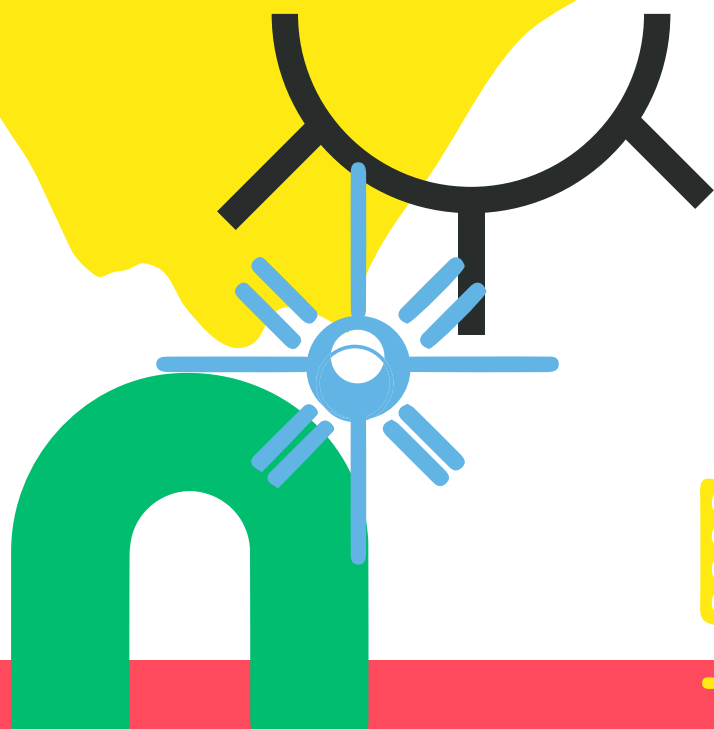
Directora del Museo de Arte de Zapopan

ZAPOPAN
GOBIERNO MUNICIPAL
2012-2015

CULTURA
ZAPOPAN



	Estudio 5 Abierto	
ZEA MAYS	Gabriel Rico y Luis Alfonso Villalobos	
	Del 6 de marzo al 12 de junio de 2015	MAZ



Sobre el proyecto

Zapopan, alguna vez conocido como villa maicera, es uno de los municipios más productivos de maíz en el país. Para los artistas invitados a EA5, Zapopan es el detonador para construir un proyecto que investiga la relación del ser humano con el maíz.

A razón de las controversias asociadas a este alimento (el incremento de su producción a nivel mundial, la aplicación irregular de biotecnología y el control corporativo sobre el campo mexicano) el estado de alerta se ha generalizado en la sociedad. *Zea Mays*, un proyecto de Gabriel Rico y Luis Alfonso Villalobos, apuesta por la memoria desde la conservación y protección del legado cultural.

A partir del análisis de la producción de maíz en el siglo XX¹ los artistas han fabricado una instalación en la que las estadísticas le han dado forma a un colgante integrado por láminas de una película bio-plástica, compostable y fabricada a partir de enzimas derivadas del maíz. Este material transparente y resistente se extiende a partir de la información recabada e interpretada a escala, en una relación de millones de toneladas a centímetros. Esta gráfica es acompañada por una decena de gofrados que contribuyen a construir una iconografía de hechos relacionados a la historia económica del maíz.

En otra parte de la exhibición los artistas han instalado dos vitrinas que mediante la yuxtaposición de un muestreo de mazorcas de maíces criollos y recipientes con diferentes tipos de combustibles y otros derivados del maíz articulan un vínculo entre naturaleza y tecnología.

Como parte de su trabajo en proceso, Gabriel Rico y Luis Alfonso Villalobos, han intervenido la terraza frente de la sala de proyectos, un área que ha permanecido aislada y que se ha aprovechado para construir un sembradío temporal. Este espacio se propone como una instalación sonora donde es posible escuchar una frecuencia que estimula en las plantas la aceleración de la división mitótica, la generación de protoplasma y el crecimiento de la hormona etileno, con base en las investigaciones de Rich Marini y Dorothy Retallack.

En el camino a dicha parcela se encuentra instalado un grupo de peldaños indexados con conceptos del alimento y su repercusión social. Este glosario será registrado para producir grabados sobre papel elaborado con los restos del maizal. En una actitud sustentable, los artistas cultivarán su propio soporte.

About the Project

Once known as *la villa maicera* ('the maize-growing villa'), Zapopan is one of the municipalities that produces the most maize in all of Mexico. For the artists invited to EA5, Zapopan functions as a catalyst for a project that explores humanity's relationship with maize.

Given the controversies associated with this foodstuff (the global increase in production, the irregular application of biotechnologies, the corporate control of the Mexican countryside), society in general is on high alert. *Zea Mays*, a project by Gabriel Rico and Luis Alfonso Villalobos, celebrates collective memory as a means of protecting and preserving cultural heritage. Starting from an analysis of twentieth-century maize production,¹ the artists have constructed an installation in which statistics are displayed on a hanging made of sheets of compostable bioplastic, produced from maize-derived enzymes. The information is laid out and interpreted on this transparent, resistant material on a scale of millions of tons to centimeters. The graph is accompanied by ten goffered images that configure an iconography of facts related to the economic history of maize.

In another part of the exhibition there are two display windows containing a sampling of ears of maize in juxtaposition with recipients of different kinds of corn ethanol, and other derivatives articulating a link between nature and technology.

As part of their work in process, Gabriel Rico and Luis Alfonso Villalobos have intervened in the terrace across from the project room to set up a temporary maize plot. The space constitutes a sound installation, where visitors hear a frequency that, according to the research of Rich Marini and Dorothy Retallack, speeds up the process of mitosis, the generation of protoplasm, and the growth of ethylene in the plants.

The stairs leading to the maize plot are labeled with concepts related to foodstuffs and their social repercussions. This glossary will be engraved on paper made from corn stalks. Thus, in a sustainable cycle, the artists cultivate their own support.

Gabriel Rico (Lagos de Moreno, 1980)

El trabajo del artista Gabriel Rico es un estudio constante sobre los procesos de producción, las posibilidades estéticas y compositivas de los objetos, ha tomado varias residencias internacionales como en el CAMAC (Centro de Arte, Ciencia & Tecnología Marnay) en Francia 2014, en el FMC (Frans Meserel Centrum) en Bélgica 2013, en el SASG (Seoul Art Space Gaumcheong) en Corea del sur 2012 y en la WARP Contemporary Art Platform 2010, su trabajo se ha presentado en museos, galerías y espacios independientes en Inglaterra, Holanda, Bélgica, Corea del Sur, España, USA y México. ha recibido algunas becas y apoyos nacionales e internacionales como la beca para la producción artística "Proyecta 2014" otorgada por el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes del estado de Jalisco, la beca binacional para la creación artística (México-Colombia) en su edición 2013/2014, otorgada parte del FONCA-CONACULTA y el Ministerio de Cultura de Colombia, la beca para la producción artística otorgada por la organización Pince Claus en 2011, recibió por parte del FECA la beca otorgada a la categoría jóvenes creadores en el año 2010-2011 & 2014-2015, es cofundador del proyecto LIGA al cual se le otorgo una beca de coinversión por parte del FONCA en 2010 y tanto en el año 2009 como en el 2010 recibió el apoyo del PAC (Patronato de Arte Contemporáneo).

Luis Alfonso Villalobos (Guadalajara, 1976)

El trabajo de Luis Alfonso Villalobos denuncia la vulnerabilidad de la memoria colectiva a través de estampas que se sitúan entre el registro documental y la predicción profética. Por medio del collage y la yuxtaposición de imágenes, ha logrado establecer un imaginario distópico que cuestiona la firmeza de la narrativa histórica moderna. Más que ilustrar un estado de devastación, el artista deconstruye tanto la iconografía que permea la tradición del arte y la arquitectura, como las estelas del mexicanismo que establecen la identidad nacional actual.

En su práctica, Villalobos revisa las versiones de la historia que cuentan los elementos que materializan el modelo de civilización, para apropiarse de la carga simbólica que han establecido con el paso del tiempo y verterlas sobre escenarios de declive y destrucción. Con este tratamiento, el artista logra reducir la majestuosidad de monumentos y edificaciones históricas a un diálogo entre la piedra, el dato y el contexto.

Además de las cualidades formales de la construcción arquitectónica –prominentemente modernista–, Villalobos refleja una preocupación por la relación con el entorno y la naturaleza. En su obra, los elementos orgánicos no se mantienen al margen de los levantamientos; superan la subordinación impuesta por la urbanización e invaden la serenidad de las estructuras cimentadas. Valiéndose del inminente curso de la naturaleza y del rigor del deterioro, el artista se muestra como un iconoclasta de la cultura occidental.

La pintura y el dibujo son centrales para la práctica de Luis Alfonso Villalobos. Estudió diseño industrial en la Universidad Autónoma (Guadalajara, Jalisco, México). Seleccionado en la XVI Bienal de Pintura Rufino Tamayo. Ha recibido de manera individual el apoyo del programa de estímulos a la creación y desarrollo artístico (PECDA) Jalisco en 2011 y 2015. Realizó una residencia en el 2013 en Fountainhead Residency en la ciudad de Miami. Parte del colectivo Liga, del cual fue co-director del 2005 al 2010, recibió el apoyo del FONCA a proyectos en modalidad de Coinversión para la edición del catálogo recopilatorio, además de dos premios del Patronato de Arte Contemporáneo PAC, para el desarrollo de proyectos expositivos y curadurías independientes. Sus exposiciones más recientes: Echar Perlas a los Cerdos (Curro y Poncho 2015), En hombros de gigantes (Exposición colectiva Museo Experimental El Eco). Vive y trabaja en Guadalajara.

¹ Promedios de producción y rendimiento por década de fuentes como la FAO y la UNCTAD
Average production and yields per decade from sources such as the FAO and UNCTAD

