

MAZ Proyecciones

Selección de películas en torno a la exposición *Cornucopia* del artista Charlie Billingham.

Jueves 7 de Marzo | 19:30 h
Barry Lyndon (1975)
Gran Bretaña - Estados Unidos
Dirección: Stanley Kubrick
185 min

Jueves 14 de Marzo | 20 h
Marie Antoinette (2006)
Estados Unidos - Francia - Japón
Dirección: Sofia Coppola
123 min

Jueves 21 de Marzo | 20 h
Mary Shelley (2017)
Reino Unido - Luxemburgo - Estados Unidos
Dirección: Haifaa Al-mansour
120 min

Jueves 28 de Marzo | 20 h
Manfields Park (1999)
Reino Unido
Dirección: Patricia Rozema
112 min

4 de Abril | 19:30 h
Amadeus (1984)
Estados Unidos - Francia - Checoslovaquia
Dirección: Milos Forman
160 min

DÍAS FAMILIARES

MARZO

Sábado 16 de marzo de 2019

10:30 h
Proyección
La Bella y La Bestia (1991)
Estados Unidos
Dirección: Gary Trousdale, Kirk Wise
84 min.

12 h
Visita animada a la exposición *Cornucopia* del artista Charlie Billingham por el equipo del MAZ para toda la familia.

12:30 - 15 h
Taller
Dibujar y plantar
Imparte: Amapola Fragmentaria

Dibujar y plantar es una actividad lúdica que invita a las familias a intervenir una maceta realizada en cerámica por Amapola Fragmentaria con dibujos que surjan a través

de textos de la novela *Grandes Esperanzas* del escritor británico Charles Dickens. Esta actividad hace referencia a la intervención que hizo Charlie Billingham en el Jardín Botánico Real de Edimburgo. Una vez terminado el dibujo, la maceta estará lista para recibir una planta.

ABRIL
Sábado 27 de abril

10:30 h
Proyección
Wallace and Gromit (2005)
Reino Unido
Dirección: Steve Box, Nick Park
94 min.

12 h
Visita animada a la exposición *Cornucopia* del artista Charlie Billingham por el equipo del MAZ para toda la familia.

12:30 - 15 h
Taller
Viñetas y perritos
10:00 - 13 h
Imparte: Lizeis
Niños de 6 a 10 años

El taller de viñetas y perritos surge del gusto por compartir herramientas básicas para la creación de imágenes a partir de historias de perritos. Busca convocar a niñas y niños que quieran aprender a crear o leer historietas y a conocer en qué consisten los proyectos autogestivos de dibujo. El objetivo principal es aprender a elaborar una o varias viñetas a partir de algunos ejemplos (perritos).

No es necesario "saber" dibujar.

POST NO BILLS.

Taller | 4 de mayo 10:30 - 13 h
Imparte: Humana Hache
Adolescentes y adultos

En este taller se realizarán carteles para ser pegados en el espacio público al estilo de *guerrilla posters*. Con los resultados del taller se creará una serie interactiva para internet (memes).

Todas las actividades son gratuitas

Es necesario inscribirse
mazinfo@zapopan.gob.mx
38 182575

Horario del museo:
Martes a domingo: 10 a 18 h
Jueves: 10 a 22 h
mazinfo@zapopan.gob.mx
+52 (33) 3818 25 75

www.mazmuseo.com

Andador 20 de Noviembre No. 166
Centro Histórico 45100
Zapopan, Jalisco. México



TRAVESÍA CUATRO

MORÁN MORÁN

Cornucopia

Charlie Billingham



Para crear sus pinturas, Charlie Billingham recurre a fragmentos de imágenes de dibujos y bocetos históricos británicos. Se interesa sobre todo en los grabados satíricos de finales del siglo XVIII y principios del XIX, que en su mayoría se produjeron durante la época georgiana tardía y la Regencia. Al echar mano de imágenes de artistas como James Gillray (1756–1815), Thomas Rowlandson (1756–1827) y George Cruikshank (1792–1878), Billingham toma elementos y aspectos de las caricaturas originales y las re-imagina recortándolas, manipulándolas e incorporándolas como collage. Al hacerlo, las despoja en gran medida de su contenido político y narrativo original para crear sus propias composiciones, más ambiguas.

Billingham suele exponer sus pinturas con instalaciones donde utiliza grabados y textiles que evocan interiores decorativos caseros. Para la presente exposición, se pintaron a mano las paredes con sellos basados en acuarelas del propio artista. Una de las pinturas cuelga sobre un gobelino que él diseñó y mandó elaborar en Bélgica. Las figuras de esa pintura miran hacia fuera del marco al campo gestural abstracto de los colores tejidos en el tapiz.

To create his paintings Charlie Billingham uses fragments of imagery from historic British drawings and etchings. His main interest is in the satirical prints of the late eighteenth and early nineteenth centuries, which mostly fall into the late Georgian and Regency eras. Drawing on imagery from the likes of James Gillray (1756–1815), Thomas Rowlandson (1756–1827) and George Cruikshank (1792–1878) among others, Billingham takes elements and aspects of the original caricatures. Through cropping, manipulating and collaging, he reimagines them. By doing so he strips away much of the original politics and narratives, creating his own more ambiguous compositions.

Billingham often exhibits his paintings within installations that use printing and textiles, which reference domestic decorative interiors. For this exhibition the walls have been printed by hand with stamps which are based on watercolour drawings by the artist. One of the paintings hangs on a tapestry which he designed and had produced in Belgium. The figures in that painting look out beyond the picture frame into a gestural abstract field of colours that are woven into the tapestry.