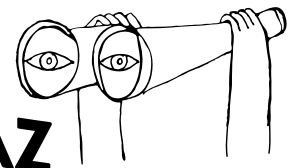
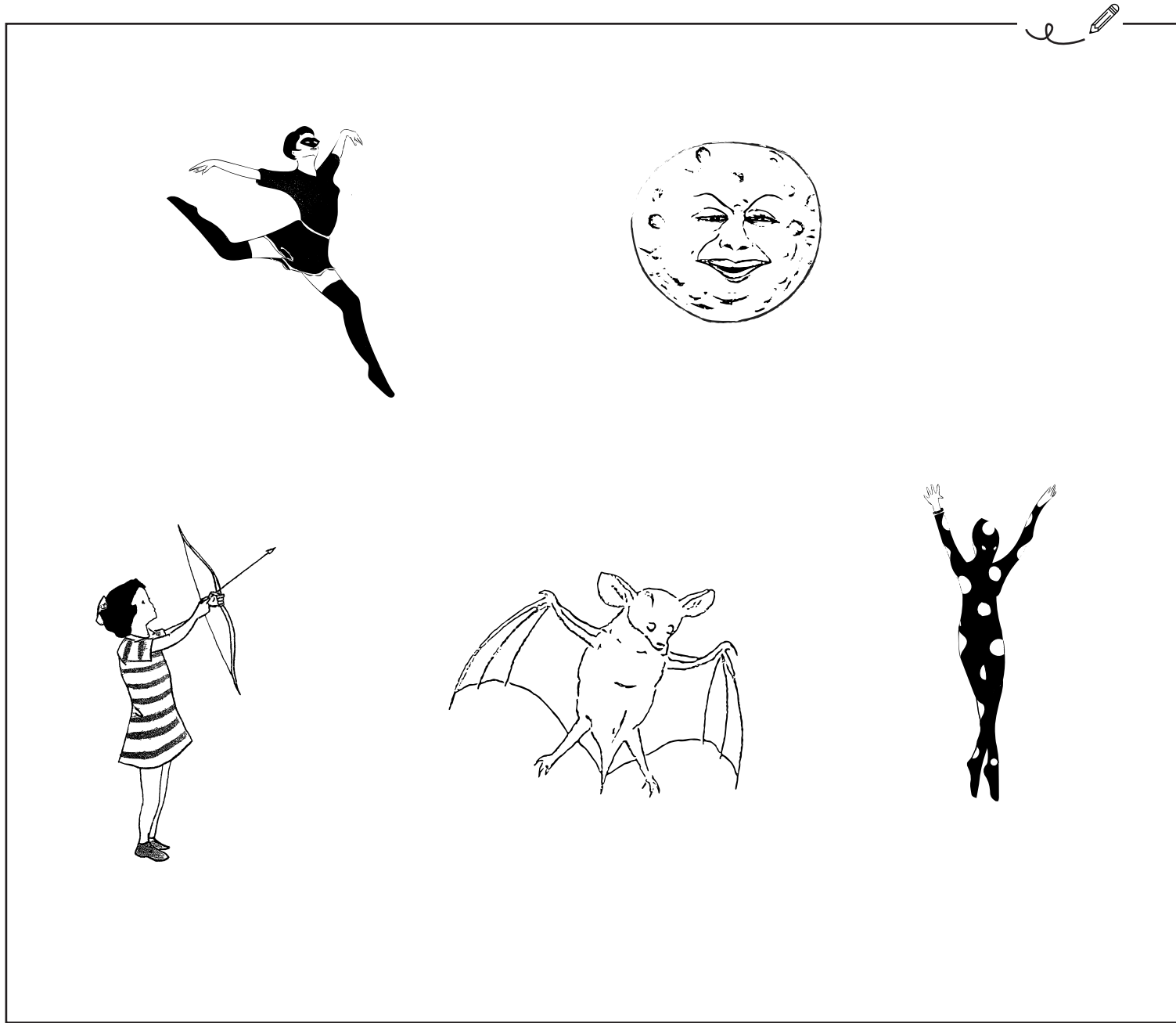


Marcel Dzama ha creado un universo de personajes a lo largo de su carrera y los reproduce en sus obras una y otra vez. Los significados cambian con el tiempo y entre cada obra, pero podemos hablar de que tiene un glosario visual.

El artista dibuja a sus personajes bailando porque le ayuda a darle un orden a la gran cantidad de figuras que utiliza. ¡Intenta hacer lo mismo!

**Haz una composición\* con los personajes. Cópialos y agrega tus propios elementos.**

\* Una **composición** es cómo se colocan u organizan los elementos visuales en una obra de arte.



# MAZ EXPLORADORES

¡Explora, juega y dibuja!



- No olvides tomar una foto de tus actividades y enviar a nuestro buzón: [mazinfo@zapopan.gob.mx](mailto:mazinfo@zapopan.gob.mx).
- Si compartes en redes sociales, no olvides etiquetarnos @mazmuseo y usa nuestro hashtag #MAZparallevar.

Dile a tu mamá o papá que se suscriban a nuestro boletín mensual en: [mazinfo@zapopan.gob.mx](mailto:mazinfo@zapopan.gob.mx) para que te enteres de todas las actividades infantiles.



*Viviendo en el limbo y soñando con el paraíso*  
*Living in Limbo & Dreaming of Paradise*

**MAZ**  
MUSEO DE ARTE DE ZAPOCAN



Busca la pieza *La revolución será femenina*. Esta es un ejemplo de como Marcel Dzama utiliza el dibujo como un arma para protestar contra problemas actuales como las guerras, el cambio climático y las ideas sobre que hay personas mejores que otras.


La frase significa que las mujeres presentan una de las alternativas para operar la revolución\*, es decir, el cambio, y que sin ellas no hay cambio posible.

**¡Conviértete en un revolucionario! Tu arma es el lápiz.**

**Realiza un cartel de protesta en un cartón reciclado, incluye una frase y un diseño llamativo.**

\* Una revolución es un cambio profundo, o una transformación de lo que pasaba de forma inmediata, usualmente organizado por muchas personas con deseos de hacer las cosas distintas.

Busca en la sala la obra *Quiero llorar mi pena y te lo digo para que tú me quieras y me llores*. Esta obra se relaciona con la experiencia de aislamiento durante la pandemia mientras ocurrían desastres ecológicos.

Dzama representa a una figura simbólica de la madre naturaleza. ¿Por qué crees que se esconde? 

---



---

El título de la obra viene del poema *El poeta dice la verdad* de Federico García Lorca. ¿Por qué crees que lo nombró así?

---



---

¿Crees que los títulos y palabras dentro de las obras de arte nos ayudan a expandir nuestro entendimiento de las piezas? ¿Por qué?

---

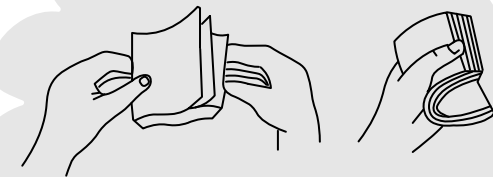


---

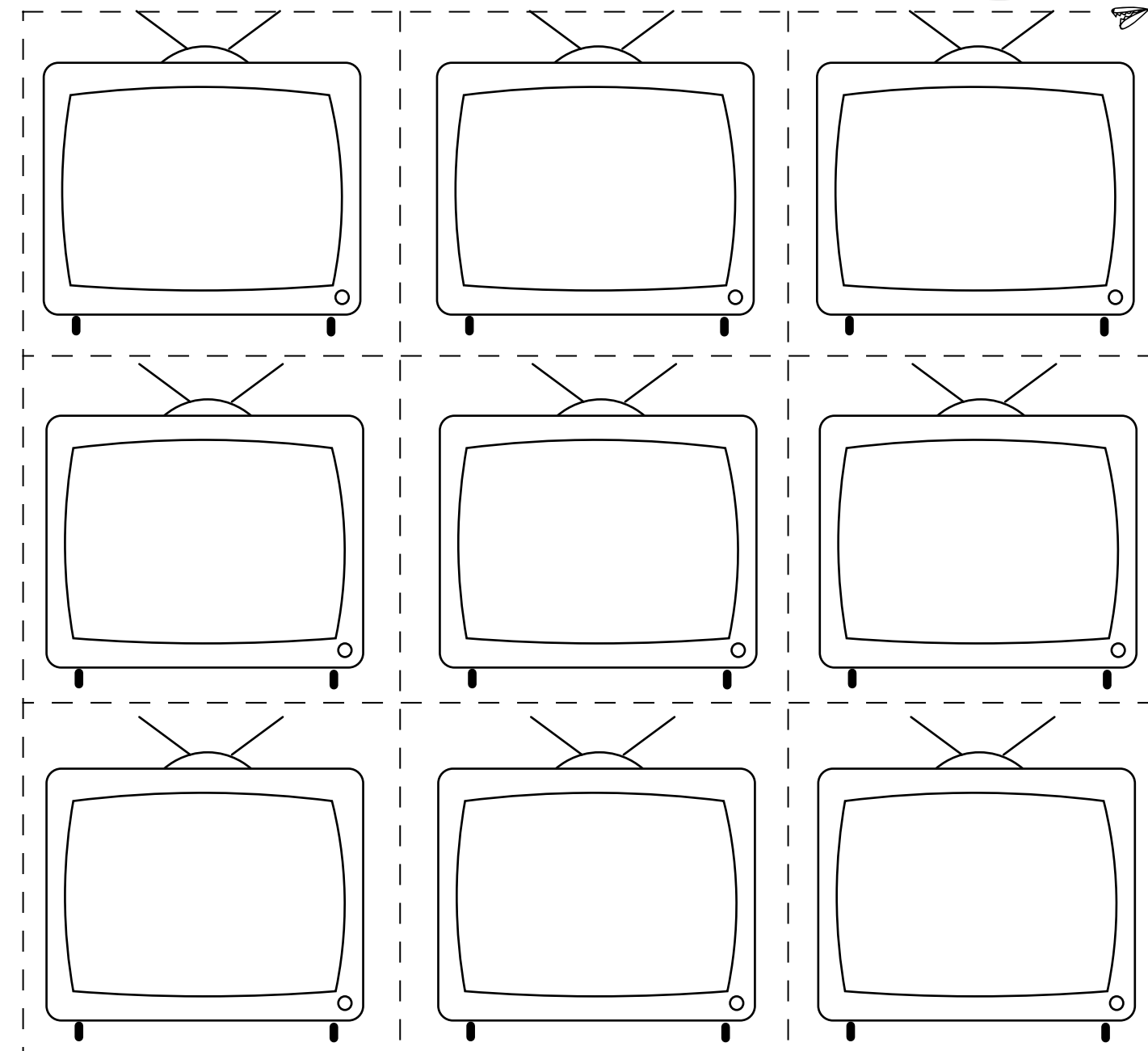
La instalación de televisiones que se encuentra afuera de la sala se llama *Death Disco Dance*. Los personajes que ves en la pantalla son peonas, una ficha del juego ajedrez.

Están bailando después de una partida en la que ganaron y una de ellas se convirtió en reina después de eliminar a todas las demás piezas. El artista explora cómo a veces ganar involucra pérdidas, un costo muy alto, o hacer trampa.

**Pensemos a la inversa. Sigue los pasos para realizar un folioscopio (¡o cine de pulgar!) con una coreografía que celebre el perder un juego.**



1. Dibuja dentro de cada televisión un paso de baile distinto, como una secuencia.
2. Recorta por la línea punteada.
3. Engrapa el extremo izquierdo.
4. Pasa las hojas rápidamente.



Puedes sacarle copia a las televisiones, o dibujarlas en otra hoja, para que tengas más pasos que animar.

Dzama pensó su coreografía como una película invertida, es decir, los pasos van hacia atrás para generar un movimiento antinatural.

**Pide a tus papás que graben tu coreografía y nos lo manden [mazinfo@zapopan.gob.mx](mailto:mazinfo@zapopan.gob.mx).  
¡Usa una máscara o tu disfraz favorito!**

