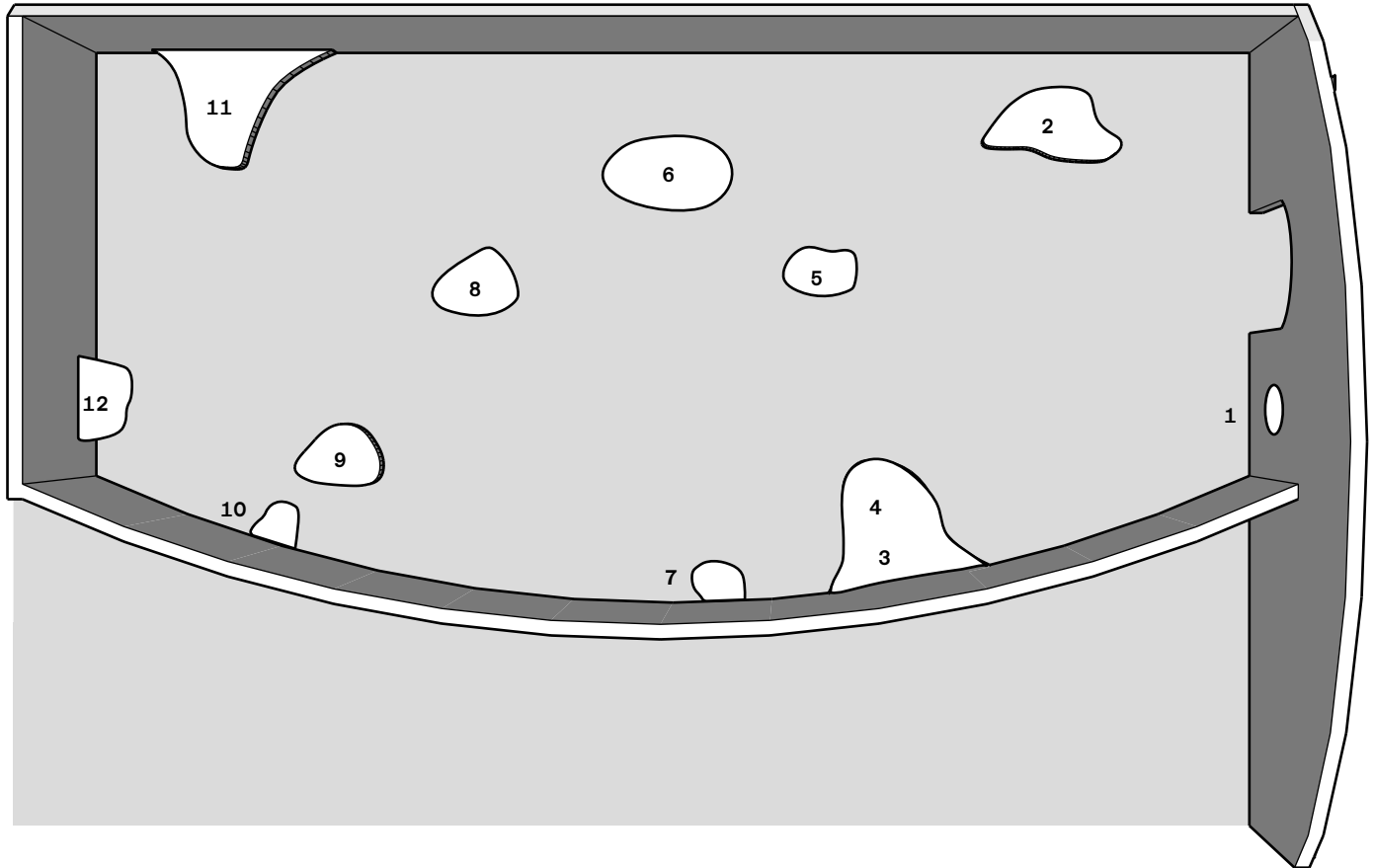


añO deI usagi



La presencia de la arcilla en el trabajo escultórico de Leiko Ikemura se origina en su inquietud por descubrir el material desde la experimentación corporal. Más que un esfuerzo por retratar con fidelidad los motivos que alimentan el lenguaje visual de la artista, estas obras revelan personajes y espacios híbridos que contienen y transmiten emoción: frágiles, vulnerables y transitorios, rompen la jerarquía que privilegia al ser humano sobre la naturaleza. Casas, jardines, montañas y mujeres se unen en un mismo objeto como reminiscencias de sus pinturas y dibujos; cada forma descubre texturas, hendiduras y bultos únicos, irrepetibles e infinitos.

Desde sus primeras exploraciones durante la década de los ochenta, su trabajo en arcilla ha destacado tanto por la originalidad de sus formas como por su reivindicación de la cerámica como medio artístico.

- 1 *jardin face*, 2022
Terracota vidriada / Terracotta, glazed
42 × 50 cm
- 2 *gran mamá*, 2022
Terracota / Terracotta
85 × 35 × 35 cm
- 3 *jardin verde*, 2022
Terracota / Terracotta
12 × 38 × 35 cm
- 4 *volcán*, 2022
Terracota vidriada / Terracotta, glazed
45 × 49 × 46 cm
- 5 *madre chica*, 2022
Terracota / Terracotta
52 × 35 × 36 cm

- 6 *doble usagi*, 2022
Terracota / Terracotta
24 × 50 × 25 cm
- 7 *bruja*, 2022
Terracota / Terracotta
47 × 35 × 35 cm
- 8 *usagi oreja*, 2022
Terracota / Terracotta
39 × 45 × 33 cm
- 9 *madre usagi*, 2022
Terracota / Terracotta
66 × 37 × 38 cm
- 10 *brujo*, 2022
Terracota / Terracotta
43 × 25 × 26 cm
- 11 *volcán grande*, 2022
Terracota vidriada / Terracotta, glazed
58 × 61 × 59 cm
- 12 *volcán planta*, 2022
Terracota vidriada
20 × 52 cm